

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чаадаевская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
от 27.06.2024 г. протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_/А.А. Судакова  
приказ директора  
от 27.06.2024 № 226

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Звонкий голосок»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности – базовый  
Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Семенова Светлана Александровна  
учитель начальных классов

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1.1 Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 7  |
| 1.3 Планируемые результаты.....  | 8  |
| 1.4 Содержание программы .....   | 10 |

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 2.1 Календарный учебный график.....   | 13 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 14 |
| 2.3 Формы аттестации.....             | 14 |
| 2.4 Оценочные материалы.....          | 14 |
| 2.5 Методические материалы.....       | 15 |
| 2.6 Список литературы .....           | 16 |

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***1.1.1 Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП.***

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### ***1.1.2. Актуальность программы:***

Художественное воспитание человека связано с его мировоззрением, гражданской зрелостью, общественным долгом. Поэтому проблема формирования гармонической личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит группе вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов. Вокал и хоровое пение – области культуры, доступные всем, в то же время занятие вокалом способствует развитию певческих способностей: музыкальному слуху, голосу, умению интонировать, выразительно исполнять музыкальное произведение. Вот почему музыкальному воспитанию подрастающего поколения должно уделяться больше внимания. На что и рассчитана данная программа.

Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Приобщая школьников к музыке через различные виды музыкальной деятельности. Необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное воспитание, т.к. это является основой музыкального воспитания. Данная программа будет рассчитана на то, чтобы научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

В группе вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние

на каждого ученика.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается

«чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **1.1.3. Новизна**

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

| 1 уровень (7-10 лет)   | 2 уровень (11- 14 лет)  | 3 уровень (15-18 лет)   |
|--|---|---|
| приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни | формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (образование, наука, человечество, природа), ценностного отношения к социальной реальности в целом | получение школьником опыта самостоятельного социального действия на основе знаний и отношений |

Приоритетность связана с возрастными возможностями детей и подростков, и не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет – то, чему педагогам, работающим со школьниками

конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

#### ***1.1.4. Педагогическая целесообразность***

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

***1.1.5. Сроки реализации программы*** 1 год обучения.

***1.1.6. Возраст детей***, участвующих в реализации данной программы от 7 до 18 лет.

#### ***1.1.7. Психолого-педагогические особенности***

В зависимости от условий реализации, целей и задач программа направлена на разновозрастный коллектив детей и подростков, но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с

ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.1.8. Формы обучения и занятий.**

Очная форма обучения.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, движение).

### **1.1.9. Режим и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 68 часов в год

**1.1.10. Количество занятий и учебных часов в неделю** (на группу) и за год (месяц). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**1.1.11. Количество обучающихся в объединении,** их возрастные категории.

Предполагаемое количество обучающихся в объединении от 20 до 60 человек в возрасте от 7 до 18 лет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель – усвоение основных общеэстетических понятий (культурологических, культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания); привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного.

| Возраст обучающихся | Задачи программы   |  |  |
|---------------------|--|--|--|
|                     | Личностные (воспитательные)  | Метапредметные (развивающие)                                   | Предметные (обучающие)   |
| 7-10 лет            | Формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству. | Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД | На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности. |

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
| 11-14 лет | Формировать уважительное отношение к культуре, искусству, потребность в творческом самовыражении на основе элементарных знаний об общеэстетических понятиях, эстетические переживания при восприятии произведений искусства, культуры, мира природы, желание заботиться и сохранять красоту окружающего мира. | Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия          | На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности. |
| 15-18 лет | Формировать ценностное отношение к культуре, искусству, потребность бережного отношения к культурному наследию страны, эстетические и этические чувства, потребность обогащать свой культурный уровень  | Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия и связи. | На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности. |

### **1.3. Планируемые результаты:**

*Личностными результатами освоения программы по вокалу являются:*

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные результаты освоения программы по вокалу подразумевают:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебно-тематический план

| № | Наименование раздела  | Количество часов |          |       | Формы аттестации/контроля   |
|---|---|------------------|----------|-------|-----------------------------|
|   |   | теория           | практика | всего |                             |
| 1 | <b>Введение.</b> Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.  | 3 ч              | 5 ч      | 8 ч   | Беседа, практическая работа |
| 2 | <b>Дыхание.</b> Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.   | 4 ч              | 5 ч      | 9 ч   | Беседа, практическая работа |
| 3 | <b>Распевание.</b> Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. | 4 ч              | 16 ч     | 20 ч  | Беседа, практическая работа |
| 4 | <b>Дикция. Артикуляция.</b> Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.   | 3 ч              | 6 ч      | 9 ч   | Беседа, практическая работа |
| 5 | <b>Работа над сценическим образом.</b> Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.  | 2 ч              | 10 ч     | 12 ч  | Беседа, практическая работа |
| 6 | <b>Теоретические основы.</b> Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.   | 2 ч              | 10 ч     | 12 ч  | Беседа, практическая работа |

**Примечание [О1]:** Можно использовать следующие формы аттестации: беседа, тест, творческая работа, конкурс, круглый стол, практическая работа, выпуск газеты, экскурсия в типографию и тд.  
ЗАПОЛНИТЕ СТОЛБЕЦ

#### *1.4.2. Содержание учебного плана*

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. *ТЕМА: Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. (32 час)*

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. *ТЕМА: Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (53 часа)*

*Певческое дыхание* – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

*Типы певческого дыхания:*

- ключичный (верхнегрудной)

- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

*Дыхательные упражнения* учат нарабатывать мышечные ощущения. **Цепное дыхание** берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. *ТЕМА: Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. (115 часа)*

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется *распеванием*. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

*Атака звука*

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

*Кантилена и способы звуковедения.*

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато

4. *ТЕМА: Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. (143 часа)*

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. *ТЕМА: Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. (170 часа)*

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. *ТЕМА: Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. (31 часа)*

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

| № п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                             |
|-------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|--|
| 1.    | один         | 34                   | 34                      | 68                  | 1 раз в неделю по два академических часа |

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, электрофортепиано, акустическая система, микрофоны.

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории Семенова Светлана Александровна

## 2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено [1], [4].

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III) [2]. Формы аттестации: конкурс, фестивали, отчетные концерты. Текущий контроль включает следующие формы: конкурс, фестиваль, зачетные занятия.

## 2.4. Оценочные материалы

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *ми* второй октавы.

## **2.5. Методические материалы**

Включают в себя: описание методов обучения и воспитания:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Описание педагогических технологий: личностно-ориентированная, игровая.

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

### Для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов;  
под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998